

El próximo día 31 tendrá lugar en el Círculo de Bellas Artes, dentro del festival Suma Flamenca, **la Gala de celebración del 50 aniversario de la apertura del histórico e internacional tablao flamenco**

El Corral de la Morería cumple 50 años

TEXTO MANUEL RÍOS RUIZ FOTO AFP

MADRID. Hace ahora cincuenta años que el excelente aficionado Manuel del Rey, cabal entre los cabales, recientemente fallecido, inauguró en la calle Morería, número 17, en el corazón del Madrid histórico y castizo, un tablao flamenco llamado a ser el más famoso del mundo. En aquel entonces, se iniciaba la etapa de revalorización del arte andaluz por excelencia y los tablaos madrileños vivían una época de apogeo, porque su planificación y programación se destinaba a la mejor afición española y extranjera.

Manuel del Rey, tuvo el deseo, y lo cumplió, de mantener en El Corral de la Morería elencos de flamenco legítimo desde el primer día, contratando figuras de renombre y promocionando nuevos y ciertos intérpretes.

Respuesta del público

El público ha respondido siempre a la programación de El Corral de la Morería. Y por su recinto han pasado, además de los Reyes de España, personajes famosos de todas las nacionalidades y razas, tanto intelectuales y artistas como políticos y escritores, desde Henry Kissinger a Salvador Dalí, pasando por Marlene Dietrich o el Che Guevara. Visitar Madrid y no asistir al espectáculo de El Corral de la Morería no se concibe, porque constituye el escaparate del arte flamenco por excelencia. Naturalmente, es así por el prestigio que ha alcanzado desde su inauguración, gracias a la categoría de los profesionales flamencos que han ocupado su escenario en toda su larga trayectoria.

Manuel del Rey abrió la puerta de El Corral de la Morería, el 25 de mayo de 1956, decorado con tipismo, pero sin tópicos: hermosos faroles de forja, muebles de los siglos XVIII y XIX, ménsulas árabes y mesas y sillas castellanas. Para tan significativa efeméride contrató a los siguientes artistas: Regla Ortega, Porrinas de Badajoz, Salvador El Chaqueta, Miguel Fernández, Andrés Heredia, Rita Ortega, Juan Serrano, La Chunga y la maestra de maestras Pastora Imperio. Su deseo era ofrecer en su tablao flamenco legítimo. Lógicamente el público respondió a la llamada de Manuel del Rey. Y durante el mismo año de la inauguración, fueron debutando El Corral de la Morería intérpretes de la talla de La Paquera de



El Corral de la Morería constituye el escaparate del arte flamenco por excelencia

Jerez, El Güito, Jarrito, Manuela Vargas, La Repompa, Dolores de Córdoba, El Farruco, Manuel Morao y Carmen Casarrubios, nombres que ya están en la historia del género con letras mayúsculas. En aquellos años, la competencia entre los tablaos madrileños era sumamente interesante, porque al no haberse todavía extendido la celebración de los festivales, en ellos actuaban las voces más destacadas del momento,

así como las magistrales figuras del baile y de la guitarra. El Corral de la Morería, estaría siempre en vanguardia al respecto, y entre 1957 y 1960 se presentaron en su escenario Antonio Gades, Fosforito, María Albaicín, El Beni de Cádiz, Enrique El Cojo, Luce-ro Tena, Mario Maya, Chocolate, Fernanda y Bernarda de Utrera, Gracita del Sacromonte, María Vargas, Maruja Garrido, Rosario, Caldera de Sala-

manca, La Cañeta, El Vito, La Curra, Amina, Carmen Carreras, El Tupé, Paco de Alba, Serranito, Amalia Román, Goyo Reyes, Jacinto Almadén, La Quica, La Tomata, Carmen Mota, Los Habichuelas, Carmen Rojas, Coralito de Palma y El Fati, entre otros, algunos de ellos permaneciendo en el cartel del tablao durante largos años.

Luego han formado parte de los programas de El Corral de la Morería figuras igualmente singulares, entre ellas Lola Greco, Antonio El Sevillano, Aznalcóllar, Félix de Utrera, Antonio Arenas, Paco de Antequera, Toni El Pelao, Ricardo el Veneno, Faico, Gabriel Moreno, Alejandro Manzano, Juan Maya, El Pili, Fernanda Romero, Perico Sevilla, Canalejas de Jerez, Dolores Amaya, Felipe Maya, La Debla, Curro de Jerez, Manuel El Flecha..., siguiendo la pauta de tener la mayor vigencia posible en calidad artística.

Juventud y veteranía

Y en el año 1964, debutó en El Corral de la Morería, una joven bailaora cordobesa que llegaría a ser la protagonista de sus elencos hasta la fecha: Blanca Avila Moreno, artísticamente La Plate-ra, que al contraer matrimonio con Manuel del Rey, pasó a llamarse carteleramente Blanca del Rey. Una bailaora de excepción por su largo repertorio y por su personalidad interpretativa, con capacidad creativa en estilos diversos como las alegrías, las guajiras, los tangos, la soleá..., es famosa su «Soleá del mantón», de una coreografía originalísima como otras muchas suyas. Blanca del Rey, Premio Nacional de Baile de la Cátedra de Flamencología y Representante de la Danza Española en la Comunidad Europea, alterna sus actuaciones estelares en El Corral de la Morería, con su dirección artística y sus galas por los grandes teatros de aqueude y allende los mares.

Bajo la tutela de Blanca del Rey, El Corral de la Morería continúa siendo el tablao flamenco más importante, con una mezcla de artistas veteranos y jóvenes, a la par de convertirse en escuela flamenca permanente, con sus correspondientes cursos prácticos y teóricos. Con motivo de su cincuenta aniversario, han sido programados varios espectáculos extraordinarios, ciclos de conferencias y exposiciones pictóricas y fotográficas,

Serenidad para ellos,
tranquilidad para ti



El grupo
SOLYVIDA

Tel.: 902 362 157

Servicios de Residencia Solyvida

- ✓ Servicios médicos
- ✓ Fisioterapia/ Rehabilitación
- ✓ Terapia Ocupacional
- ✓ Psicólogo
- ✓ Centro de día con o sin transporte
- ✓ Atención personalizada

LEGANÉS
Avda. María Moliner, 7
Tel.: 91 680 46 38
www.solyvida.es

LAS ROZAS
C/ Chile, 16
Tel.: 91 630 47 00
www.solyvida.es
Próximamente en Parla

www.solyvida.es

del grupo
GEPROLAR