

# EL MUNDO

DEL SIGLO VEINTIUNO

JUEVES 13 DE FEBRERO DE 2003  
Año XV, Número: 4.818



Primer plano de la bailaora Belén López, que se presenta por primera vez en el Corral de la Morería. / ALJARA JAÉN

## Sangre nueva de bailaora

**Fiamenco.** Belén López, de 16 años, se presenta esta noche en el Corral de la Morería avalada por Blanca del Rey y por su participación en 'Callas forever', a las órdenes de Zeffirelli

ALFREDO GRIMALDOS

**E**l flamenco necesita revitalizarse con nuevas figuras y una joven bailaora aparece por el horizonte: Belén López. A sus 16 años amenaza ya una notable trayectoria profesional y llega al Corral de la Morería precedida de todo tipo de parabienes. En medio de una gran expectación se presenta hoy en este veterano tablado madrileño, por cuyo escenario han pasado las principales figuras flamencas de las últimas cinco décadas. Compartirá protagonismo con ella el joven bailar madrileño Carlos Velázquez.

«Los jóvenes como nosotros tenemos que intentar conservar lo que han creado artistas tan grandes como Antonio, Pilar López, Antonio Gades, Blanca del Rey y tantos otros», afirma Belén. «El flamenco tiene que avanzar y evolucionar, pero siempre que no se desvíe de su camino».

«Belén se come el escenario cuando sales», afirmó ayer la bailaora Blanca del Rey, durante la presentación del nuevo espectáculo. «Es como un buen vino joven, que se hace sentir su bullicio mientras lo bebéis. Otro maestro del baile y la coreografía, El Camborio, que ha apadrinado la carrera de Belén desde sus comienzos, apostó: «Ella vuelve al flamenco de verdad, algo que cada vez se ve menos, con todas estas fusiones que están de moda».

El último trabajo de relembroón lo ha realizado Belén bajo la dirección de Franco Zeffirelli, en el rodaje de la película Callas forever. La joven bailaora se cedeó con actores de la talla de Fanny Ardant y Jeremy Irons. El realizador italiano también la dirigió, como primera bailarina de la Arena de Verona, en las óperas Il Trovatore y Carmen. Además, Belén realizó una gira por toda Italia encabezando el elenco de Corral de la Danza, un montaje de El Camborio.

La vinculación de Belén López con el cine comenzó muy pronto. Era sólo una niña cuando dio vida, durante una escena de baile, a una infantil Rita Hayworth en un corto sobre la explosión

va actriz de origen español. Posteriormente el mundo del cotometraje volvió a contar con ella más veces y ahora Belén se muestra dispuesta a profundizar su relación con el celuloide. «Estoy abierta a todo tipo de cine», asegura. A su lado, El Camborio matizó la oferta: «De momento, preferiríamos algún proyecto romántico, antes que trabajar con Pedro Almodóvar».

Belén López es hija de cordobesa y sevillana,

nació en Tarragona y bailó por primera vez en público con sólo cinco años, durante un homenaje a Carmen Amaya, en el que estuvo presente el gran Antonio. Con sólo siete años inició su relación con el público italiano, tras presentarse al concurso mundial de jóvenes talentos de Cremona, donde consiguió el primer premio. En 1999 comenzó sus estudios en el Real Conservatorio de Danza de Madrid, donde disfrutó de los consejos de artistas como Javier Latorre, Eva La Yerbabuena, o Belén Maya, entre otros. «Allí estudié baile clásico español, contemporáneo y las danzas de la escuela bolera, que me gustan mucho, pero lo mío es el flamenco», señala.

Se confiesa muy aficionada al canto y entre sus artistas preferidos cita a Dieguito El Cigala. «También me gustan otras muchas cosas, como El Barrio, que no es flamenco, Michael Jackson y más gente», añade. A pesar de haberse dedicado al baile profesional desde cría, Belén tiene la sensación de haber vivido una infancia «muy normal»: «Dedico muchas horas al ensayo, porque es imprescindible, pero no me canso, porque hago lo que me gusta y tengo mucho aguante. Mi madre y mi familia han sabido llevarme muy bien, como niña y como artista». Paralelamente a su ascenso profesional, Belén acaba de terminar cuarto curso de ESO y estudia inglés. La lengua italiana ya es para ella algo familiar.

Rechaza con elegancia crítica de forma expresa cualquier tendencia del baile actual, pero ratifica que lo suyo es el flamenco de raíz. «El arte siempre debe estar en movimiento y hay que aprovechar las nuevas posibilidades que ofrece la técnica», señala. Y se muestra más contundente a la hora de fijar conceptos básicos: «Muchas de las cosas que hacen algunos bailarines actualmente no deberían llamarse flamencos».



Belén, durante la presentación de su espectáculo.

Belén López y Carlos Velázquez actúan a partir de hoy en el Corral de la Morería (17) a partir de las 23.00 horas.